



**ONSDAG 25/1 KL 19.00**

**Jane Eyre (England/USA 2011)**

Filmen inleds dramasikt med Jane Eyres flykt genom ett kargt, ogästvänligt men svidande vackert engelskt hednaland. Hon har precis lämnat sin älskade, blivande make Mr Rochester efter att hans mörka hemlighet avslöjats och giftermålet förhindrats. I denna filmatisering av den klassiska romanen, har regissören valt att sätta fokus på titelpersonen och det mörker som hon bär med sig. Mia Wasikowska gör ett stort, drömskt porträtt av den kuvade hjältinnan som vägrar acceptera att hennes lott är kärlekslös och Fassbinder ger en nyanserad bild av Mr Rochester utan allt för mycket överflödiga ord. Större delen av filmen består av elegant sammanfogade flashbacks som effektivt omvandlar en tidsmässigt utdragen berättelse till två täta timmar.

Med: Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Jamie Bell



**ONSDAG 8/2 KL 19.00**

**Benda Bilili (Frankrike/Kongo 2010)**

Filmen om musikgruppen Staff Benda Bilili från Kongo-Kinshasa följer gruppens fantastiska framgångs-saga från repetitionerna på gräsmattan i stadens zoo till hyllade konsertturnéer i Europa. Två franska filmare hittar 2005 ett gäng halta, lytta, fattiga farbröder som spelar och berättar sina liv för alla som vill lyssna. De drömmer om ett bättre liv, om lite tur – om en dag då allt skall vända. Kring dem flockas gatubarnen, de sover nära sina adoptivpappor, knuffar på deras trehjulingar, sitter i gräset och lyssnar när bandet repeterar på Kinshasas förfallna zoo. Resten av dagen överlever man, kanske. Man stjäls, om man får möjlighet, man tvättar bilar, går ärenden, prostituerar sig, givetvis. Barnen håller sig dock hela tiden nära hoppet, nära bandet, vill vara med om det vänder.

Med: Cubain Kabeya, Paulin Kiara-Maigi, Roger Landu



**ONSDAG 22/2 KL 19.00**

**Bridesmaids (USA 2011)**

I denna komedi handlar allt om ett stundande bröllop, ingredienserna är välkända för alla bröllopsfilmskännare, men resultatet är helt eget. Kristen Wiig spelar trettioplussaren Annie. Hon är en extremt stökig konditor, som nyligen gjort konkurs med sitt eget bageri. I det läget blir hon vald till huvudbrudtärnan vid sin bästa vän Lilians bröllop och hela hennes tillvaro ställs på ända. Annie har inte riktigt koll på läget men är ändå fast besluten att lyckas ta den brokiga skaran brudtärnor någorlunda helskinnade genom alla förberedelser fram till den stora dagen. Det skär sig mellan några brudtärnor, vilket bl a resulterar i matförgiftning och överdosering av piller.

Med: Kristen Wiig, Maya Rudolph, Rose Byrne, Melissa McCarthy



**ONSDAG 7/3 KL 19.00**

**A Dangerous Method (Ty/Kan 2011)**

Filmen bygger på John Kerrs bok "A most dangerous method" samt pjäsen "The talking cure" av C. Hampton och handlar om det turbulenta förhållandet mellan psykiatern Carl Jung, hans mentor Sigmund Freud och den vackra Sabina Spielrein som kom emellan dem. Den unga Sabina tas in på sjukhuset i Zürich där C G Jung arbetar. Han bestämmer sig för att testa kollegan Sigmund Freuds teorier och bedriver psykoanalys med sin nya patient. Relationen utvecklas till en kärleksförbindelse. Freud blir en konsult för Jung i hans arbete men de två kommer allt mer på kollisionskurs med varandra. Freud föraktar Jungs dragning till det mystiska medan Jung anser att Freud är alltför fixerad vid de sexuella drifterna. Allt slutar så småningom i en krasch och Sabina Spielrein blir istället Freuds patient och elev och börjar själv behandla patienter.

Med: Michael Fassbender, Viggo Mortensen, Kiera Knightley



**ONSDAG 28/3 KL 19.00**

**Apflickorna (Sverige 2011)**

En hårdkokt och estetiskt helkonsekvent kärlekshistoria och maktkamp mellan två unga tjejer i stallmiljö. Emma kommer ny i voltigelaget där Cassandra är drottning. Den kontrollerade Emma och den spännande Cassandra, ett omaka par, men på hästryggen är de lika viga och eleganta i rörelserna, viga som apor. De två flickorna finner varandra och bildar en otippad duo som ständigt utmanar och tävlar mot varandra. De testar gränser och ger sig ut på en resa rakt in i vänskapens, kärlekens och sexualitetens mest känsloladdade avkrokar. Filmen har vunnit det stora nordiska filmpriset på Göteborgs filmfestival 2011.

Med: Mathilda Paradeiser, Linda Molin, Isabella Lindqvist



**ONSDAG 18/4 KL 19.00**

**Nader och Simin – en separation (Iran 2011)**

Nader och Simin, ett sekulariserat medelklasspar, separerar när de inte kan komma överens om de ska stanna i Teheran eller lämna Iran med de visum som Simin jobbat hårt för att skaffa. Nader vill stanna kvar och ta hand om sin alzheimersjuka far medan Simin vill flytta utomlands. Men för det behöver hon Naders medgivande. Dottern Termeh slits mellan föräldrarna.

Filmen är en djupt mänsklig och högst allmängiltig berättelse om smärtan, skulden och valen när familjer splittras. Den ger också en ovanligt nyanserad bild av det iranska samhälle som tvingar människor att gå i kringelkrokar runt religiösa föreskrifter och myndigheters förhållningsorder.

Filmen belönades med både Guldbjörnen och skådespelarpriset i Berlin 2011.

Med: Peyman Moaadi, Leila Hatami, Shahab Hosseini