

OM FILMSTUDION

Bodens Filmstudio visar 6 långfilmer per termin, vår och höst. Ibland visar vi även kortfilmer i samband med våra ordinarie filmvisningar.

Du som har fyllt 15 år kan bli medlem i vår Filmstudio. Som medlem har du möjlighet att se alla terminens filmer för en fast avgift. Från och med vårterminen 2016 är avgiften 300 kr per termin för vuxna medlemmar. Om du är 15-19 år betalar du bara 150 kr för en termin.

Vi säljer medlemskort i Sagabiografens foajé innan varje visning. Du kan betala kontant, via Swish eller genom att i förväg sätta in pengar på föreningens konto (kontonummer finns på vår hemsida).

Bodens Filmstudio tillhör Sveriges Förenade Filmstudios (SFF). Vi får bara visa film för medlemmar i föreningen och säljer därför medlemskort och inte enstaka biljetter.

Vår verksamhet bedrivs ideellt, och vi uppskattar all hjälp vi kan få. Du kan hjälpa oss genom att vara medlem, berätta för andra om vår Filmstudio, bidra med åsikter och önskemål vid våra filmvisningar och möten, betygssätta de filmer du ser och bistå oss vid städning av biosalongen efter visningarna.

Ta gärna kontakt med oss om du har frågor eller förslag!

kontakt@bodensfilmstudio.se

HÖSTEN 2017

- 19/9 The Handmaiden
- 3/10 Manchester by the Sea
- 17/10 Frantz
- 31/10 The Salesman
- 14/11 Pop Aye
- 28/11 Get Out

Sagabiografen i Boden

tisdagar kl 19.00



Alla som vill se film med oss får plats!

Foto: C-L Persson

HÖSTEN 2017

Föreningen **Bodens Filmstudio** tillhör Sveriges Förenade Filmstudios (SFF) och drivs ideellt av ett gäng filmentusiaster



- 🎬 Filmerna visas på Sagabiografen i Boden tisdagar kl 19.00
- 🎬 Alla som fyllt 15 år kan bli medlemmar
- 🎬 Medlemskort säljs innan varje filmstudiovisning
- 🎬 Medlemskort kostar 300 kr för vuxna och 150 kr för alla mellan 15-19 år. Detta ger inträde till terminens alla filmer.
- 🎬 Enstaka biljetter säljs inte

www.bodensfilmstudio.se

www.facebook.com/bodensfilmstudio

Vi samarbetar med:



NORR
www.norr.abf.se



Folkets Hus
Boden



THE HANDMAIDEN

tisdag 19/9 kl 19.00

Sydkorea, 2016, 2 tim 24 min

Regi: Park Chan-wook

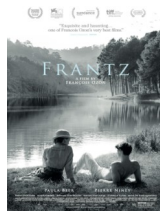
Med: Min-hee Kim, Jung-woo Ha, Jin-wong Jo

Utselas på 1930-talet i det av Japan ockuperade Korea. På ett lantgods sitter den unga japanska arvtagerskan Hideko, strängt bevakad av sin svårt skuld-satta koreanska onkel, som har sina egna planer för hennes förmögenhet.

Till godset anländer den japanske greven Fujiwara, som varken är japan eller greve utan bara en koreansk äventyrare som har ögonen på arvtagerskans pengar. Dit kommer också den unga Sook-He, även hon med uppsåt att lura till sig arvet. Sook-He lyckas få anställning som Hidekos kammarjungfru, men oväntade känslor uppstår mellan dem.

Alla lurar alla i en psykologisk thriller om passion, svek och hämnd som nominerats till både Guldpalmen och Queerpalmen i Cannes.

Baseras på Sarah Waters bok Ficktjuven.



FRANTZ

tisdag 17/10 kl 19.00

Frankrike/Tyskland, 2017, 1 tim 53 min

Regi: François Ozon

Med: Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner.

Året är 1919, det första världskriget har precis tagit slut. I alla fall på pappret, men inte i folks själar eller sorg.

I den lilla tyska staden Quedlinburg är den unga Anna på väg till kyrkogården för att lägga blommor på sin döde fästman Frantz grav. Denne har nyligen stupat i striderna mot Frankrike. Men just denna dag finns där redan en bukett.

Buketten har placerats där av en mystisk fransman som påstår sig ha känt Frantz. Fransmannen, som visar sig heta Adrien Rivoire, bjuds efter lite friktion in i hemmet av Anna som fortfarande bor hemma hos sin döda fästmans föräldrar; en invitation som inte gillas av resten av den krigshärjade befolkningen.



POP AYE

tisdag 14/11 kl 19.00

Thailand/Singapore, 2017, 1 tim 44min

Regi: Kirsten Tan

Med: Thaneth Warakulnukroh, Penpak Sirikul, Bong

Thana, en arkitekt vars stjärna dalat, är på väg in i en existentiell kris. Den byggnad han varit mest stolt över ska rivas och hans frus intresse för honom har falnat.

En dag träffar han på sin barndoms "husdjur", elefanten Pop Aye, som uppträder på en gata i Bangkok. Han köper elefanten på impuls, men frun uppskattar inte att få en elefant i trädgården. När valet står mellan henne och Pop Aye väljer Thana Pop Aye, och nu börjar en resa tvärs över Thailand, mot deras gemensamma förflutna och den lilla byn Loei där de båda växte upp.

En kärleksfull och humoristisk hyllning till den goda gärningen i en värld av förlorad oskuld och missade möjligheter.



MANCHESTER BY THE SEA

tisdag 3/10 kl 19.00

USA, 2016, 2 tim 17 min

Regi: Kenneth Lonergan

Med: Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler, Lucas Hedges

Något har hänt i fastighetsskötaren Lees liv som gör honom till en irriterad bråkstake, som inte kommunicerar utan mest går omkring och är surmulen.

En dag får han ett telefonsamtal. Hans storebror Joe har akut tagits in på sjukhus och Lee beger sig en dryg timme norrut till den lilla kustorten Manchester-by-the-sea, där han växte upp, för att ta itu med det som måste göras. Plötsligt står han med ett förmyndarskap för sin 16-årige brorson Patrick på halsen.

Lees nya ansvar för brorsonen triggas hans trauma samtidigt som det kan bli en chans att bearbeta och läka det. Det är mellan Lee och Patrick filmens budskap bråkas fram: livet fortsätter, och vi med det.

Filmen fick flera Oscarsstatyetter, dock inte för bästa film.



THE SALESMAN

tisdag 31/10 kl 19.00

Iran, 2016, 2 tim 5 min

Regi: Asghar Farhadi

Med: Taraneh Alidoosti, Shahab Hosseini, Babak Karimi

Emad och Rana är ett medelålders gift par utan barn i 2010-talets Iran. De tvingas flytta när ett byggprojekt utanför deras lägenhet går snett. Paret flyttar in i en tillfällig lägenhet i centrala Teheran. Den tidigare hyresgästens förflutna får förödande konsekvenser.

En kväll blir Rana överfallen av en okänd man i lägenheten. Emad och Ranas relation sätts på spel när Emad bestämmer sig för att utsätta förövaren för en offentlig förnedring.

Vann en Oscar för bästa utländska film.



GET OUT

tisdag 28/11 kl 19.00

USA, 2017, 1 tim 44 min

Regi: Jordan Peele

Med: Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener, Bradley Whitford

Filmen handlar om den lovande fotografen Chris och hans flickvän Rose och hennes plan att ta med sig pojkvännen till föräldrarnas gods över helgen. Hon ser inte någon anledning att nämna hans hudfärg. "Varför skulle jag" svarar hon på en direkt fråga. Allt tycks på ytan som frid och fröjd, men ändå är det något som inte verkar stå rätt till.

Medan intrigerna tätnar framstår det tjugiga godset allt mer avskilt från omvärlden med tillträdeskontroll för inpasserande. Chris börjar misstänka att familjen döljer något av det djupaste mörker och att han själv kan vara illa ute...